

THE ROTARY CLUB OF NAGOYA WAGO 名古屋和合 WEEKLY²⁷⁶⁰地区 REPORT

ENGAGE ROTARY CHANGE LIVES

ロータリーを实践しみんなに豊かな人生を

2013-2014年度 国際ロータリー会長 ロン D. パートン



2013-2014年度 会長 鷲塚貞長 幹事 服部 滋 クラブ会報委員長 佐藤公俊
創立/1972年3月15日 例会日/水曜日 12:30~13:30
例会場/ウェスティンナゴヤキャッスル 名古屋市中区樋の口町3-19 〒451-8551
TEL 052-523-1998 FAX 052-531-0727

2014 February 5

■ 2013~2014年度方針

“原点に戻り 品格あるアドバンス”
Return to basics Advance with intelligence

NO.28

例会報告

- 第2024回例会 平成26年2月5日(水) 晴
- 2月は世界理解月間
- 君が代
- ロータリーソング 奉仕の理想

●出席報告 会員 106 (99) 名中 出席65名

出席率65.66% 修正出席率84.95%
(1月22日分)

●ゲスト紹介

- ・米山奨学生 デバコタ・ジバナド君
- ・青少年交換学生 フローレント・ソールホール君

●ニコボックス

「平成26年1月31日に大変名誉なことに、天皇・皇后両陛下がリゾートトラスト東京本社にまいられました。両陛下は当社障害者社員の働きぶりを観察され全ての社員にお声をかけられました。私も光栄にも20分間の歓談をさせていただきました。」 伊藤勝康君
「2月3日に名古屋商工会議所中央支所の依頼で講演会の講師をさせていただきました。加藤一郎さんを始め多数の方に参加頂き、自分で言うのもなんですが「好評」でした。」 安井隆豊君
「やっと復帰して来ました。皆様のご厚情に感謝します。」 上村晋也君
「先日、安井隆豊さんの講演会に行ってきました。ギャラリーが少ないと応援に行きましたが、大満員でした。これからも、ロータリーの友情を大切にしたいと思います。」 加藤一郎君
「さようなら、伊藤鑑一さん」

天野倅明君、上村晋也君、安井隆豊君
加治佐健二君、宮下幸二郎君、國分孝雄君
服部 滋君、坪井和義君、近藤東臣君
柏木博喜君、今村孝治君、天野清美君
柏木順彦君、伊藤勝康君、富島照男君
本日のニコボックス 5件 90,000円
累 計 157件 1,598,000円

服部 滋幹事報告

▽当クラブ行事予定

- ・2月19日(水) 例会終了後、クラブアッセンブリー、アッセンブリー終了後、理事会を行います。
- ・2月26日(水) 東名古屋分区IM全員登録。
受付開始 15時
開会・式典 16時
懇親会 18時30分~20時
名古屋錦RCさんホスト、場所はウェスティンナゴヤキャッスルです。
通常例会(12時30分~13時30分)はございません。

※行事予定では、5月28日(水)が春の家族会になっておりますが、5月21日(水)を変更し、5月17日(土)に家族会を開催致します。5月28日(水)

は通常例会になります。

- ・5月17日(土) 新名古屋ミュージカル劇場 エントランスに12:30~集合
劇団四季ミュージカル「美女と野獣」13:00~15:50予定
観劇後ウェスティンナゴヤキャッスルにて例会(18:00~)及び懇親会開催

鷲塚貞長会長挨拶

“日展”

私が作陶の道に入ったのは、父が陶芸界の巨匠たちと親交が厚く、その作品のいささかの収集があり、日常雑器以外の美術陶磁器に、幼少の頃より慣れ親しむ環境に育ったことが要因の1つです。

その影響か、芸術陶器の図柄は、マティックであるとの刷り込みがあり、小学校での楽焼の時間で、皆が花や小鳥の絵を書くのに、私だけが抽象的な絵付けをし、この子は頭がおかしいのではないかと、先生に大変ご心配をお掛けしたこともありました。

日本では安土・桃山時代、中国では宋や唐代の古陶器に興味があり、ニューオリンズの学会の際、アンティークショップでの、宋代の青磁(影青)と出会い、古陶磁器の収集にスイッチが入りました。

狂犬病、鳥インフルエンザ、BSEなどの、現地調査に託け、ヨーロッパ、上海、成都、そしてベトナムへと、骨董の旅は世界を駆け巡りました。

時に、何の価値もないどんぶり鉢を掴まされるなど、いわゆる月謝も払っている内に徐々に目が肥え、古陶磁の作者には巨匠など存在せず、その大半は名も無き職人の作であること知り、今度は作陶意欲にスイッチが入りました。

そして、国の内外を問わず、博物館・美術館などの名品を、機会あるごとに丹念に鑑賞し、感性を磨く師匠としました。

公募展などへの挑戦は、全く眼中にありませんでしたが、ある時、「作品はいくら優品を作陶しても、世の中というものは客観的評価、すなわち、名の有る公募展の賞歴が無ければ、大切に扱われないよ」との、善意のご意見を頂き、やむなく公募展へのエントリーとなりました。

初陣の市民芸術祭で、2年連続市長賞授賞、その後入会した現代工芸美術家協会の公募展で入選を重ね、協会創立50周年記念展で、現代工芸賞を授賞したことを契機に、芸術家にとっては、日本で一番険しく高い山である“日展”へ挑戦し、今日までに2度の入賞を果たしました。

「日展に入選する要件は何でしょう」、一番多い質問です。

まずは大作であることで、陶芸ではかなり大型のオブジェ、絵なら100号以上です。なぜ大作か、それは、ごまかしが絶対に通用せず、作家の実力を正確に知ることができるからです。

日展は一人横綱ですから、まずは三役級の公募展で、少なくとも5回以上の入選を重ね、さらには、グランプリに相当する授賞をすることで、すなわち手順を踏むことが不可欠で、一足飛びは不可能でしょう。

これらのベースとなるのは、天賦の優れた感性と体力で、卓越した作品の完成には、半年はかかりますから、作家たちは裂帛の気合で、長期戦の作陶に臨みます。

普通の人が幾ら死に物狂いの練習を重ねても、五輪のメダルどころか、エントリーもかなわないのと同じです。

小春日和の秋の空は、あくまでも青く高く、日展会場の国立新美術館の瀟洒な淡いブルーは、それを背景に輝いていました。

私は、大学の桜門を初めてくぐった18歳の時の、青年の様な華やいだ心境で、初入選の日展の開会式に向かったのです。

高く険しい山ほど、頂上の眺めは格別のものがあります。

卓 話

ローターアクトを育てる

新世代・ローターアクト委員長 中 川 信 治



- 1、こんにちは!!ローターアクト担当の中川です。よろしく願いします!
- 2、今から、ローターアクトについての説明を少しだけ、
- 3、もっとも、私自身30分も話す内容が、
- 4、10分～15分程度、RAの説明をさせて頂き。
- 5、後半は、趣味のことも、何でも、頼話してもよい!と言われました。
- 6、では、という事で音楽について、

もちろん、メロディーではなく、「リズム」

その、内容は!!

- 1、リズム音痴かどうか、すぐに見分ける方法!!伝授。
- 2、日本人は偶数、欧米人は奇数、大好き!と言う!

では、まず、前半のお話、ローターアクトの話です。

まず、私達の関係するローターアクトの名称は!みなさんご存じでしょうか!

「名古屋 名城ローターアクト クラブ」と言います。

名古屋のRC、全部で12のRCがこの「名城RA」を支援しています。

我、和合RCからは、二人の会員さんがいます。

先だっの和合の夜間例会にも出席していましたが、

- 1、亀井さんのお嬢様がメンバーに入っています。
- 2、もう一人、トランペットの小林さんのお嬢さんも入会しています。

そして、今現在、名城RAの会長は「水野さん」と言う可愛らしい女性の方がやっています。たしか、昨年会長は女性でした。「名城RAは、女性が頑張っている会、という事になりそうです。」そして、幹事は、渡辺君と言う ホシザキ?若手有望株の人が社会勉強のために入会しています。

少し古いデータですが、2012年現在

全世界160か国、9,539のRAクラブがあります。

そして会員数は、219,400名

今年度の地区テーマは「きらきら」

地区方針「きらきら アクトアイフ」

毎月2回の例会を実施しています。

〈場所〉名古屋錦にあります。ガーデンパレスホテル

〈時間〉19時30分～20時30分まで

まずは、会長が点鐘を鳴らし、ローターアクトソングを歌って、会長挨拶から始まり、まったく我々の例会と同じ流れで実施してます。ニコボックスもあります。

あまりRA担当者が何をしているのか、外での活動ですので、知られていませんが、結構、活発に動いています。先ほど話したように、12RCが支援しているので、当然、私のような立場の人が各RCにいるわけで、12名。必ずあるのが、合同RA委員会、また、合同例会があったりと、いろいろ動いています。実は、明日の夕方からも布池教会で、合同委員会があるんです。

最後に、ご子息、会社の青年の育成、の意味でも、ぜひ入会を勧めて下さい。素晴らしい経験が出来ることと思いますので!!

〈〈第二弾〉〉趣味の話し

私の趣味の音楽、特に、今回は、リズムについて話をさせて頂きます。

ルンバ、ビギン、ボレロ、タンゴ、ボサノバ、マンボ、カソドブレ、ドドンパ、カリブソ、最近では、サルサ、レゲエ、マスメディアの発達で、一気に世界に広まったのが、エイトビート…ロックンロール、ロカビリー、ツイスト、ゴーゴー、サーフィン、シャッフル

エルビスプレスリー、世界最大の黄金バンド、ビートルズの誕生!にいたる

4ビート…デキシードジャズ、スイングジャズ、クールジャズ、フリージャズ、モダンジャズ

16ビート…クロスオーバー フィージョン

音楽もレッキトシタ、文化ですので、その国それぞれの音楽があるわけで、日本の音楽と欧米（特に米ですが）音楽の大きな違いは、農耕民族、狩猟民族の違い!!

日本人は本来、稲を育てて生計を立てていたわけで、田んぼに足を突っ込んで、それに対して、彼らは、常に馬に乗って狩りをしていたわけで、当然、そこに、生まれてくる音楽も違って来るわけです。

そしてもう一つ面白い現象が、日本人は偶数、2とか4がシックリするのに対して、彼らは3がシックリくるんです!

ジャズが育った環境がそれなんです、3連譜が基本ですので、1拍を2、で割れば、0.5、4で割れば0.25、それに対して、1を3で割ることは絶対にできない、これが、ジャズの基本リズム!だから難しいですが…

日本人がみんな歩く時、1 2、1 2と歩きますが、欧米人は、1 2 3、1 2 3と歩くようです。彼らの歩き方がリズムカルなのはそのせい!なんです。

彼らが片言の日本語をしゃべる場合!!我々は、東京2つに分ける

「昨日、東京に行ってきました。」

これに対して、彼らは トキオ って、「昨日、トキオに行ってきました」

大阪に行ってきた!! オオサাকা に行ってきた、て!

それぐらい、彼らは、わざわざ2を3にしてみせます。無理やりにでも…

日本の昔の音楽に4分の3（ワルツ）の曲が非常に少ないのは、日本人のルーツに3と言う数字がシックリ来ないことが要因なんです。

世界で日本ぐらい!

ワルツの曲を2拍子で歌える国は!

雪山賛歌…アメリカ民謡（1880年にゴールドラッシュ）作られた!

知床旅情…手拍子!

こんなことが出来る民族は日本人ぐらい!!

最後に、自分がリズム音痴かどうか??

100人に2人ぐらいいると言われています。

タンタカタン、手拍子!

速さを変えて、奥様、お嬢様にやってもらって下さい。

お粗末でした!!

●2月度誕生日祝福

会員 加藤智弘君（2月8日）

●先回の2月度誕生日祝福で会員 加藤智弘君の記載漏れがございましたので、お詫び致します。

●会員退会のお知らせ

山田秀樹君（2012年5月30日入会）は2013年12月末日にて退会されましたのでお知らせ致します。

例会	月日	今後の予定
第2025回	2.12	会員 楨野智之君 「シングルになるための上達のヒント」
第2026回	2.19	元日本医師会副会長 宮崎秀樹氏 「医療と政治」
第2027回	2.26	東名古屋分区 I M全員登録 受付15:00 開会・式典16:00 懇親会18:30～20:00 ウェスティンナゴヤキャッスル (お昼の例会はございません)

○このウィクリーは再生紙を使用しております。